

REGLAS
Y ADVERTENCIAS GENERALES
PARA TAÑER
LA BANDURRIA,
CON VARIEDAD DE CONES, DANZAS, Y OTRAS COSAS
semejantes, demostradas, y figuradas en diferentes Laminas finas, por musica.
y cifra, para que qualquier Aficionado lo pueda aprender
con mucha facilidad, y sin Maestro.

COMPUESTO
POR PABLO MINGUET Y YROL, GRAVADOR DE SELLOS,
Laminas, Firmas, y otras cosas.
Con Privilegio. En Madrid, por JOAQUIN IBARRA, Calle de las Urosas

REGLA PRIMERA

LO QUE ES LA BANDURRIA, Y DE LO QUE SE COMPONE

ANTES que se empiece á explicar el modo de encordar, y templar la Bandurria me ha parecido dár á entender de lo que consta, cuál es la ceja, y lo que son trastes.

La ceja es aquel puente sobre que está el repartimiento de las cuerdas, entre las clavijas, y el brazo.

Trastes son aquellas cuerdas que ligan el brazo, desde la ceja á la caja, de suerte, que el primero es aquel hueco que hay de ella á la primera ligadura, el segundo, el tercero, y todos los demás como se siguen, baxando ácia la caja. Veanse numerados en la Bandurria que está dibujada en la lámina segunda.

REGLA SEGUNDA

DE ENCORDAR LA BANDURRIA

EL encordar este instrumento (siendo de los mas grandes) por lo regular es, las primas, ni muy delgadas, ni muy gordas, las segundas otro tanto mas recias que las primas, las terceras otro tanto mas gordas que las segundas, las quartas de otro tanto mas cuerpo que las terceras, y las quintas otro tanto mas que las quartas; y para explicarlo mejor, digo, que las segundas de la Bandurria han de ser gordas, como prima de Violin, ó como el bordon de la quarta del Tiple; las quartas como tercera de Violin, ó como el bordon de la quarta de Guitarra; las quintas como el bordon de la quinta de Guitarra; y las primas como primas de la Guitarra.

Se advierte, que si la Bandurria es de las pequeñas, tambien las cuerdas han de ser mas angostas.

Las cuerdas, para que sean buenas, se han de mirar, que sean cristalinas, y iguales; y para que no se gasten, y se mantengan frescas, se deben conservar en un cañoncito de hoja de lata, untadas un poquito con aceyte de almendras dulces; y si no, dentro de un pucherito vidriado, y que estén bien tapadas.

REGLA TERCERA

DEL TEMPLAR

EScogidas ya las cuerdas, y puestas en este instrumento, se aprenderá a templar de esta suerte: Se comenzará por las segundas, y éstas se igualarán de modo, que hagan una misma voz, no subiendolas mucho, para que las demás cuerdas puedan llegar á tono; y pisadas en el quinto traste, con ellas templar las primas en vacío, igualandolas, que hagan tambien una misma voz.

Después de templar las terceras, pisadas en el quinto traste, con las segundas en vacío. Después templar las cuartas, pisadas en el quinto traste, con las terceras en vacío: Y después templar las quintas, pisadas en el quinto traste, con las cuartas en vacío.

De muchas maneras suelen templarla, pero al cabo todo es uno, porque comenzar por las primas, o por cualquiera de las otras, observando lo susodicho, todo es una misma cosa.

REGLA CUARTA

DE LA MANO DERECHA , Y COMO se maneja con la pluma

PARA manejar bien la mano derecha, se toma la pluma con el dedo pulgar, y el índice, y para herir bien la cuerda que se quisiere, se ha de tener cuidado, que ningún dedo toque las demás, sino con la dicha pluma tañer la que señale el número, ó nota de la música. Quando se halla algún redoble, se executa con ligereza, dando tres golpes, uno ácia baxo, otro ácia arriba, y otro ácia abaxo, todos apriessa, en la cuerda que se han de dár, y sin arañar las demás. Y aunque algunos hay, que lo hacen mas largo, añadiendole mas golpes; esto se hace segun el tiempo, ó espacio que hay para executarlos; pero quiero dar una regla, para que se sepa donde sale bien, y se puede hacer siempre, aunque no se halle señalado. En primer lugar á todas las minimas, y en algunas semiminimas, segun el ayre de lo que se tañe. Tambien quando se hallan dos notas, ú dos números iguales en una misma cuerda, como son dos 1. 1.dos 2. 2. dos 3. 3. y dos 4. 4. advirtiendole, que los dos hacen el redoble; y si se hallan tres, en los dos primeros se hace el dicho redoble. Las mejores plumas para tañer, son las de concha, y éstas se suelen hacer de abanicos viejos, que tengan las barillas de concha; y si no se halla, se hacen de plumas de escribir, que sean fuertes.

REGLA QUINTA

DE LA MANO IZQUIERDA

LA mano izquierda se ha de aplicar con garvo al mastil, sin assirlo con el dedo pulgar, para que se arqueen mejor los dedos. Se ha de advertir, que los números son los trastes, observando la siguiente execución.

El cero significa, que la cuerda en que se halla, se toca sin pisar; en los demás números que se siguen en una misma cuerda, ó en diversas, se tocan succesivamente, procurando que el 1. se ha de pisar con el dedo índice, el 2. con el largo, el 3. con el anular y el 4. tambien con el anular; quiero decir, en todas las cuerdas, menos en la prima, que el 4. 5. 6. y 7. se pisan con el dedo pequeño.

REGLA SEXTA

PARA APRENDER POR MUSICA y cifra el tañer la bandurria

PARA explicar el modo de tañer la Bandurria, es preciso que el Aficionado sepa primero los rudimentos, más necessarios de la música; y supuesto que en la lamina primera están figuradas, y demostradas todas las cosas pertenecientes á ella, con un breve resumen de su explicacion, es superfluo el referirla aqui. Vease la dicha lamina.

Y por si no se ha entendido lo que significan las siete letras G, A, B, C, D, E, y F, que tambien están puestas en los signos, ó notas de la Escala de Gsolreut por la Bandurria, que está en la dicha lamina primera, digo, que la G significa Gsolreut, la A Alamire, la B Bfabmí, la C Csolfaut, la D Dlasolre, la E ELami, y la F Ffaut; los siete primeros son graves, los segundos agudos, y los terceros sobreagudos; y para saber los números ó puntos que corresponden en cada uno de ellos, se procurara con el instrumento executarlos, primero los naturales, después los substenidos, y después los bmolados, y estudiarlos bien, hasta que se les queden en la memoria.

REGLA SEPTIMA

DEL MODO DE TRADUCIR LA MUSICA en cifra por la Bandurria

PARA traducir la musica en cifra, servirá por exemplo el Fandango; y para esto se pone el papel rayado junto á él, y en la primera pauta se hacen los números 3. y 8. como se demuestran; despues se tiran las rayas, que atraviessan las cinco lineas largas, y son las divisiones de los compases: luego se mira el primer signo ó nota, que es Alamire, y se ve en la Escala, que le corresponde cero de prima, pongase el 0; despues se mira la segunda, y es lo mismo, escríbase otro 0; se mira la tercera, y se vé, que encima hay una linea, que coge tres notas, éstas se llaman ligaduras, y de las tres se mira la ultima, que es Dlasolre, y se vé en las Escala, que es el 1. de prima, y se escribe; se mira la que se sigue, que es como las dos primeras, pongase otro cero en la prima; despues se mira la otra, que es Gsolreut, y se vé en la Escala, que se corresponde el 3. de segundas; luego se miran las demás, y se hace del mismo modo, que se ha executado con éstas: pero se ha de tener cuidado con las que tienen substenido, ó bmolado, mirar en su Escala el número que le corresponde; y después de haver llegado al ultimo compás, se señalan los redobles con una *r*, y después se escriben encima de las líneas largas las corchéas, y semicorchéas, para saber el ayre que se les ha de dár; despues se toma la Bandurria, y se tañe un poco (observando lo mencionado en la Regla quarta, y quinta) para saber si está bien escrito.

REGLA OCTAVA

DE ALGUNAS ADVERTENCIAS

PARA traducir qualquier Tonadilla de musica por cifra, sean Minuetes, Danzas, Contradanzas, y otras cosillas semejantes, se ha de observar lo mismo que se ha executado en el Fandango; y para que el Aficionado se entretenga en ello, podrá traducir el Minuete, que es por Gsolreut; el Passapie por Dlasolre; la Bretaña, y su Rigodon por Alamire; El Amable por Ffaut; y la Rafa por Csolfaut, que están en la lamina tercera: pero ha de tener cuidado con los substenidos, bmoles, y bquadros; el poner encima las notas que corresponden en los numeros de cada compas, como son minimas, semiminimas, corchéas, semicorchéas, etc. y sin esto, no se puede saber el ayre que se les ha de dár para tañerlas; no olvidarse de señalar el redoble donde le pertenece, y en el parage que se puede executar mejor; lo qual todo esto ya está explicado antes.

Advierta el curioso, que si quiere aprender por música, procure estudiar bien el resumen de ella, y tañer las dichas Tonadillas, haciendose cargo de los nombres de los signos, lo que son graves, agudos, y sobreagudos, y qué punto de la Bandurria corresponde a cada uno de ellos, que con la continuacion y exercicio, se le quedará en la memoria; y qualquier papel de Tonadillas semejantes, que tenga, no necessitará de traducirlo en cifra para tañerlo.

NOTA

EN algunas partes se hallarán algunos nombre diferentes, como son signos, ó notas, puntos, ó números, bmoles, ó bmolados, tañer, ó tocar, en vacío, ó sin pisar, cero, ú 0: aunque los dichos nombre sean distintos, lo mismo significa nota, que signo, numero, que punto, bmolado, que bmol, tocar, que tañer, sin pisar, que en vacío, y 0, que cero; los quales se han puesto para que se sepan todos, y se entienda mejor la explicación de las susodichas Reglas. Y si alguno de los Aficionados tiene alguna duda, en quanto à la explicación de este instrumento, mire las Reglas de la Guitarra. También se advierte, que en el Tratado, ó Reglas para tañer la Guitarra, Tiple, y Vandola, están las Licencias, Aprobaciones, Privilegio, Tassa, y Prologo.

FIN

ADVERTENCIA

ESTE Librito, y las Obras siguientes de este Autor, se hallarán todo el año en Madrid, frente la Carcel de Corte, encima de la Botica de Provincia, quarto tercero, donde vive el dicho Pablo Miguét, Gravador de Sellos, Laminas, Firmas, y otras cosas, y en los Libreros de las Gradadas de San Phelipe el Real.

Los Libritos: Diario Sagrado, y Kalendaroi General para todo genero de personas, con un compendio de la Vida del Santo de cada dia, y su Imagen en curiosas Laminas, siendo los mas Santos Españoles: es obra muy util, y necessaria para todos los Fieles, que desean servir, y agradar á Dios N. S. trae también otras curiosidades, y están divididos en quatro Tomitos.

El Librito: Meditaciones para el Santo Sacrificio de la Missa, y Oraciones para la Santa Confesión, y Comunión, y el Responsorio de San Antonio de Padua, y otras diferentes Oraciones con sus Estampas.

El Librito: Arte General de la Guerra, sus Terminos, y Definiciones; y assimismo la Baraja de la Fortificación moderna, con sus figuras, y cortando los naypes, se puede jugar á todos los Juegos que se practican con los ordinarios: es obra muy util para los que prefessan el nobilissimo Exercicio Militar, y para otros curiosos.

El Librito de Juegos de manos con sesenta y tantas habilidades, demostradas con diferentes estampas, y treinta y tantos juegos de naypes curiosos, y se hacen con una baraja regular.

El Librito de Danzar á la Francesa, y á la Española, cada figura con sus estampas, y con deferentes danzas muy curiosas, y divertidas.

Otro, Reglas, y Advertencias generales para tañer la Guitarra, Tiple , y Vandola por musica, y cifra, con variedad de sonos etc.

Otro, Reglas y Advértencias generales para tañer el Violin, etc.

Una Estampa fina de medio pliego, que con el uso de varias ruedas, contiene un Kalendario, y Lunario perpetuo, y está recortado con sus cartones.

Quatro Estampas finas de medio pliego, y son las quatro Cartas curiosas: La primera es del Santo Christo, la segunda de San Bruno, la tercera de la Gloria, y la quarta del Infierno.

Otra Estampa fina de un pliego, y es el perfecto Rosario Estrellado de quince dieces, saludando á Maria Santissima en cada cuenta con distintas alabanzas.

Otra Estampa fina de un pliego, que es el Relox de Faltriquera curioso, verdadero, perpetuo, y espiritual.

Otra Estampa fina de medio pliego del Santo Nacimiento de N. S. Jesu-Christo, con un Labyrintho de 25. Quintillas, que leídas por diferentes partes, hacen cincomil y quinientas.

Y otras Estampas finas, y curiosas.